

WHITE CUBE

JAC LEIRNER

1961 Born in São Paulo
Lives and works in São Paulo

Education

1984 BFA, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo

Solo exhibitions

- 2018 *Adição*, Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo
- 2017 *Add it Up*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Institutional Ghost, Irish Museum of Modern Art, Dublin
- 2016 *Borders are Drawn by Hand*, MoCa Pavilion, Shanghai
Junkie, White Cube, London
- 2015 *Jac Leirner: métrica mínima*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2014 *Weights and Measure*, Centro Atlántico de Arte Moderna, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Funciones de una variable, Museo Tamayo, Mexico City
- 2013 *Hardware Silk*, White Cube, London
- 2012 *Hardware Silk*, Edgewood Avenue Gallery, Yale University School of Art, New Haven, Connecticut
Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2011 Estação Pinacoteca, São Paulo
- 2010 *Ossó*, Yvon Lambert, New York
- 2008 *Ossó 008*, Centro Universitário da USP, Maria Antonia, São Paulo

Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas

- 2006 *Little Lights*, Galeria Baró Cruz, São Paulo
Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil
- 2005 *Little Lights*, Centre d'Art de Saint-Nazaire, France
- 2004 *James Dean (and other writings)*, Galeria André Viana, Porto, Portugal
Adhesive 44, Miami Art Museum
- 2003 Galerie Kusseneers, Antwerp
- 2002 *Jac Leirner: Ad Infinitum*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro
- 2001 *Cem Temas, Uma Variação, Exposição Relâmpago*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Hip Hop, Centro Universitário da USP, Maria Antonia, São Paulo
Brent Sikkema, New York
- 2000 *Adesivos 0-9*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
Galeria Helga de Alvear, Madrid
- 1999 Centro Cultural, São Paulo
Projeto Parede, Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 1998 Sala Mendoza, Caracas
Hip Hop, The Bohem Foundation, New York
- 1997 *Foi um prazer*, Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
Nice to Meet You, Galerie Lelong, New York
Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 1994 Galerie Lelong, New York
- 1993 Galeria Camargo Vilaça, São Paulo
Corpus Delicti, Centre d'art contemporain, Geneva
Casa de Cultura Mário Quintana, Porto Alegre, Brazil
- 1992 *Blue Phase and Ghost*, Galerie Hoffman, Friedberg, Germany
Directions, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
- 1991 *Currents*, The Institute of Contemporary Art, Boston

Modern Art, Oxford, UK
Viewpoints, Walker Art Center, Minneapolis

1989 *Nomes*, Galeria Millan, São Paulo

1987 *Os Cem*, Petite Galerie, Rio de Janeiro
Pulmão, Galeria Millan, São Paulo

1982 *Objetos Brancos e Imagens Objetuais*, Galeria Tenda, São Paulo

Selected group exhibitions

2018 *Contra a Abstracção*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal
Afinidades Eletivas, Esther Schipper, Berlin
16 por 4, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brazil
Visiones de la tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro, Sala de Arte Santander, Madrid, Spain
Jardim das Delícias com Juízo Final, Galeria Cavalo, Rio de Janeiro
Mundo Vasto Mundo, Fortes D'Aloia & Gabriel, Lisbon

2017 *Ready Made in Brasil*, Centro Cultural FIESP, São Paulo
Potency and Adversity, Art from Latin America in the Portuguese Collections, Museu de Lisboa
Voyage, Bergamin & Comide, São Paulo
Tão diferentes, tão atraentes, Carbono Galeria, São Paulo

2016 *Between Object and Architecture*, Tate Modern, London
Tertúlia, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
Obras, Lora Reynolds Gallery, Austin, Texas
A Moment of Grace, Modern Art, Oxford, UK
Elas: mulheres artistas no acervo do MAB, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado – MAB FAAP, São Paulo
Fora da Ordem – Obras da Coleção Helga de Alvear, Pinacoteca do Estado de São Paulo
Clube de Gravura – 30 Anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Mount Analogue, Darrow Contemporary, Aspen, Colorado
Situações: A instalação no acervo da Pinacoteca de São Paulo, Estação Pinacoteca, São Paulo
Auroras: Pequenas pinturas II, Auroras, São Paulo
Os muitos e o um, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
Transparência e Reflexo, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo
O Útero do mundo, Museu de Arte Moderna de São Paulo

Kaleidoscope, Modern Art, Oxford, UK

- 2015 *The past, the present, the possible*, 12th Sharjah Biennial, United Arab Emirates
10ª Bienal do Mercosul, Mensagens de uma nova América, Porto Alegre, Brazil
Do Objeto para o Mundo – Coleção Inhotim, Instituto Itaú Cultural, São Paulo
Possibilities of the Object: Experiments in Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Museu Dançante, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Encruzilhada, Parque Lage, Rio de Janeiro
Deserto Modelo, Herald St, London
30 RAT/ART, Luciana Brito Galeria, São Paulo
Empty House Casa Vazia, Luhring Augustine, New York
Possibilities of the Object: Experiments in Modern and Contemporary Brazilian Art, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh
Retroprospectiva: 25 anos do Programa de Exposições CCSP, Centro Cultural São Paulo
Deserto Modelo, Herald St, London
O Espírito de Cada Época, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brazil
Reverta – Arte e Sustentabilidade, OCA – Pavilhão Lucas Garcez, São Paulo
- 2014 *Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros*, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts
Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio
Brazil: Arbeit und Freundschaft, Pivô, São Paulo
Banana Boat, Álvaro Razuk Arquitetura, São Paulo
Inventário da Paixão, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro
À sua saúde, Museu Nacional de Brasília
Colour on Paper, Galeria Leme, São Paulo
Diálogos com Palatinik, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection, CIFO Art Space, Miami
A Two-Dimensional Surface Without Any Articulation is a Dead Experience, Beat Tricks, Milan, Italy
Personal Choice: Collector's Selections From Their Own Collections, Garage Center for Contemporary Culture, Moscow
Do Objeto para o undo – Coleção Inhotim, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, Brazil
Coletiva de Verão, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo
- 2013 *Saberdesconocer, 43 Salón (inter)Nacional de Artistas*, Medellín, Colombia
Tomie Ohtake – Correspondências, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo and Centro

- Cultural Correios, Rio de Janeiro
 30th Bienal de São Paulo
O Cotidiano na Arte, Santander Cultural, São Paulo
Noite Azul Elétrico, Galeria Mendes Wood DM, São Paulo
Permission to be Global: Latin American Art from the Ella Fontanals-Cisneros, CIFO – Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami
Geração 80, Galeria Berenice Arvani, São Paulo
Concrete Remains: Postwar and Contemporary Art from Brazil, Cristin Tierney Gallery, New York
ConcretraSonho, Galerie Krinzinger, Vienna
- 2012 *Princípios Flexor*, Galeria Gramatura, São Paulo
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico
Hot Time Tube Machine, Canada New York Gallery, New York
This Will Have Been: Art, Love & Politics in the 1980s, Museum of Contemporary Art Chicago
Aberto Fechado: Caixa e Livro na Arte Brasileira, Pinacoteca do Estado de São Paulo
Parque Industrial, Galeria Luisa Strina, São Paulo
- 2011 *748.600*, Paço das Artes, São Paulo and Santander Cultural, Recife, Brazil
 12th Istanbul Biennial
Leda Catunda, Carmela Gross, Jac Leirner e Jorge Macchi, Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo
Viajantes Contemporâneos, Pinacoteca do Estado de São Paulo
O Museu Sensível, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Brazil
- 2010 *The Traveling Show*, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico
Kierkgaards Walk, Galeria Marília Razuk, São Paulo
Sempre à vista (Miragem), Galeria Mendes Wood, São Paulo
As Construções de Brasília, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro
 FIESP, São Paulo
- 2009 *Jardim de infância: Os irmãos campana visitam o MAM*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Viagem a campos: O MAM-SP visita o Palácio Boa Vista, Campos do Jordão, São Paulo
Objeto Imaginado, Centro Cultural de São Paulo
From Private to Public. Collections at the Guggenheim, Guggenheim Bilbao, Spain
The Human Stain, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
Atenção: Estratégias para perceber a arte, Museu de Arte Moderna de São Paulo

- Cover*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico
- 2008 *Gabinete*, Galeria Virgilio, São Paulo
This is Not a Void, Galeria Luisa Strina, São Paulo
Cover, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Galeria Vermelho, São Paulo
Here is Every. Four Decades of Contemporary Art, The Museum of Modern Art, New York
An Unruly History of Readymade, Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico
- 2007 *Itaú Contemporâneo: Arte no Brasil 1981–2006*, Itaú Cultural, São Paulo
Strand, New York Center for the Arts and Media Studies
- 2006 *Manobras Radicais*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo
Sikkema Jenkins and Co., New York
- 2005 *5ª Bienal do Mercosul*, Porto Alegre, Brazil
10 anos de um novo MAM: Antologia do Acervo, Museu de Arte Moderna de São Paulo
- 2004 Galeria Baró Cruz, São Paulo
Still Life/Natureza Morta, Centro Cultural Fiesp, São Paulo
Transversal, Galeria Baró Cruz, São Paulo
As Bienais, Galeria Bergamin, São Paulo
Fragmentos e Souvenirs Paulistanos, Galeria Luisa Strina, São Paulo
Brent Sikkema, New York
- 2003 *Latinidades*, SESC Pompéia, São Paulo
Institute of Contemporary Art, Philadelphia
Meus Amigos, MAM – Villa Lobos, São Paulo
Matéria Prima, Novo Museu, Curitiba, Brazil
Secrets in the Light of Day, Galeria Andre Viana, Porto, Portugal
A subversão dos meios, Instituto Cultural Itaú, São Paulo
Jac Leirner Compressores e Condensadores, MAM – Villa Lobos, São Paulo
Tomie Ohtake na Trama Espiritual da Arte Brasileira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo
- 2002 *O plano como estrutura / o plano como figura*, Museu de Arte Moderna – Villa Lobos, São Paulo
Keep in Touch, Brent Sikkema, New York

- Ceará Redescobre o Brasil*, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brazil
- Paralelos – Arte Brasileira da Segunda Metade do Século 20 em contexto*, Coleção Cisneros, Museu de Arte Moderna de São Paulo and Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Caminhos do Contemporâneo 1952/2002*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- Transit. Latin American Art at the University Gallery*, University of Essex, Colchester, UK
- 2001 *Espelho Cego (seleções de uma coleção contemporânea)*, Paço Imperial, Rio de Janeiro
- Obscura Luz*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo
- Experiment/Experiência: Art in Brazil 1958-2000*, Modern Art Oxford, UK
- 2000 *Museum as Subjecta*, National Museum of Art, Osaka
- 13 Horas*, Sala Mendoza, Caracas
- Deslocamentos do Eu*, Paço das Artes, São Paulo
- Voilà, Le Monde dans la tête*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- The Marriage of Reason and Squalor*, Museum of Modern Art, New York
- Brasil 500 Anos Artes Visuais*, Fundação Bienal de São Paulo
- Século XX: Arte do Brasil*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon
- Zona F*, Espai d'Art Contemporain de Castelló, Spain
- Versiones del Sur*, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 7ª Havana Biennial, Cuba
- Ads, Logos and Videotapes*, Galeria Helga de Alvear, Madrid
- Vanitas (Meditations on Life and Death in Contemporary Art)*, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia
- Outros 500 (Highlights of Brazilian Contemporary Art)*, Albert Sloman Library, University of Essex, Colchester, UK
- 1999 *Museum as Muse: Artists Reflect*, The Museum of Modern Art, New York
- America Latina: De las Vanguardias al Fin del Milenio*, Centro Cultural Culturgest, Lisbon
- O Objeto, Anos 60-90*, Instituto Cultural Itaú / Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- Por que Duchamp?*, Paço das Artes, São Paulo
- Art Lovers*, 1st Liverpool Biennial of Contemporary Art, UK
- Panorama da Arte Brasileira 1999*, Museu de Arte Moderna de São Paulo and Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro
- 1998 *Teoria dos Valores*, Museu de Arte Moderna de São Paulo and Fundação Casa França Brasil, Rio de Janeiro

- Transatlântico*, Centro Atlântico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
Der Brasilianische Blick, Coleção Gilberto Chateaubriand, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Além do Arco Íris, Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo
Petite Galerie – Uma visão da Arte Brasileira (1954–1988), Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 1997 47th Venice Biennale
15 Artistas Brasileiros, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Así esta la cosa: Arte, Objecto y Instalaciones de America Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico City
Além da Forma, Casa das Rosas, São Paulo
- 1996 *Inclusion/Exclusion*, Kunsthaus Graz, Austria
15 Artistas Brasileiros, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Sin Fronteras / Arte Latino Americano Actual, Museo Alejandro Otero, Caracas
Pequenas Mãos, Paço Imperial, Rio de Janeiro
Defining the Nineties, Museum of Contemporary Art, Miami
- 1995 *Latin American Women Artists*, Milwaukee Art Museum, WI; Denver Art Museum, Colorado
Border Crawl, Kukje Gallery, Seoul
About Place: Recent Art in the Americas, The Art Institute of Chicago
Anos 80: O Palco da Diversidade–Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Coleção Valentina y Ignacio Oberto, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Caracas
Oh Beauty, Regina Gallery, Moscow
Classifications, Galerie Art and Essai, Université de Rennes, France
Continuum – Brazilian Art, 1960s–1990s, University Gallery, University of Essex, Colchester, UK
- 1994 *Bienal Brasil Século XX*, Fundação Bienal de São Paulo
Sense and Sensibility: Women Artists and Minimalism in the Nineties, Museum of Modern Art, New York
BR/UK, Museu de Arte Moderna / British Council, Rio de Janeiro
América, Universidade Federal de Juiz Fora, Minas Gerais, Brazil
- 1993 *Latin America Artists of the XX Century*, The Museum of Modern Art, New York
Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil, The National Museum of Women in the Arts, Washington, DC

- A Presença do Ready-Made, 80 Anos*, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo
Brasil Hoy, Valenzuela & Klenner Galeria, Bogotá
- 1992 *By Arrangement*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Latin American Artists of the XX Century, Plaza de Armas, Seville, Spain; Hotel Des Arts, Paris and Kunsthalle Josef Haubrich, Cologne, Germany
Only Paper? Stadtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
Branco Dominante, Galeria São Paulo
Berlin 37 Räume, Kleine Hamburger 15, Germany
Quatro Brasileiros na Documenta, Museu da República, Rio de Janeiro
- 1991 *Viva Brasil Viva*, Kulturhuset, Stockholm
Brasil: La Nueva Generación, Museo de Bellas Artes, Caracas
Transmission, Roseum Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden
Fluxus Virus, Galerie Schupenhauer, Cologne, Germany
Documenta 9, Kassel, Germany
- 1990 *Aperto '90*, 44th Venice Biennale
Transcontinental, Ikon Gallery, Birmingham, UK
Contemporary Art Brazil/Japan, Tokyo Central Museum
Past Future Tense, Winnipeg Art Gallery; Vancouver Art Gallery
\$, Gust Vasiliades Gallery, New York
Brasil-Japão de Arte Contemporânea, Museu de Arte de São Paulo
- 1989 *Projeto Arte em Jornal*, Jornal da Tarde, São Paulo
20ª Bienal Internacional de São Paulo
Galerie Andata/Ritorno, Basel Art Fair, Switzerland
- 1988 *Panorama de Arte Atual Brasileira-Formas Tridimensionais*, Museu de Arte Moderna de São Paulo
Papel no Espaço, Galeria Aktuell, Rio de Janeiro
- 1986 *V Bienal Americana de Artes Gráficas*, Museu de Arte Moderno, Cali, Colombia
A Nova dimensão do objeto, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
Uma virada no século, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 1985 *SP3*, Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1984 *Proposta para os anos Oitenta*, Pinacoteca do Estado de São Paulo
- 1983 *Arte nas Ruas*, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
Arte e Videotexto, XVII Bienal Internacional de São Paulo

Selected awards

2012 APCA Award: Best Exhibition of the Year – Estação Pinacoteca, São Paulo
Yale University School of Art

2001 John Simon Guggenheim Fellowship

Selected residencies

1991 University College, Oxford, UK
Ruskin School of Drawing and Fine Arts, Oxford University, UK
Museum of Modern Art, Oxford, UK
Walker Art Center, Minneapolis

1998 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam

This document was last updated on 12 September 2018. It is made available for the purposes of research and is not intended for publication. For specific enquiries, please contact info@whitecube.com.